

SIGNALI OTPORA

(2 - 13. septembar 2011)

**'Signali otpora'
je serija događaja
u okviru koje će se
održati:**

radionica sito-štampe koju će voditi kolektiv 'Cactus' iz Londona i grupa 'Škart' iz Beograda (3 - 6. septembar, Novi Sad)

prezentacija rada i razgovor sa članovima kolektiva 'Cactus' i 'Škart' (2/3 septembar, Beograd/Novi Sad)

projekcije filmova u Omladinskom centru CK13, Novi Sad (4 - 6. septembar) i Kulturnom centru REX, Beograd (8 - 9. septembar)

otvaranje izložbe 'Signali otpora' u Kulturnom centru REX (7. septembar, 20:00)

razgovor učesnika/ca i voditelja radionice sito-štampe sa učesnicima radionice **'Javni prostori - javno dobro'** projekta **KO GRADI GRAD**



SIGNALI
OTPORA -
DIREKTNE
KREATIVNE
AKCIJE
PROTIV
KAPITALIZMA

Projekat 'Signali otpora' bavi se kolektivnim umetničkim, dizajnerskim i aktivističkim praksama koje bi se mogle opisati kao kreativni otpor. Te prakse predstavljaju kolektivnu kreativnost angažovanu u društvenim i političkim pokretima kod nas i širom sveta, od kraja 1990-ih godina do danas. Projekat se bavi odnosom između društvenog/političkog angažmana i estetike, i razmatra načine na koje je moguće kolektivnim estetskim rešenjima doprineti uspešnosti društvenog pokreta. 'Signali otpora' ukazuju na značaj kreativnog delovanja, estetske intervencije, (samo)

organizovanja i na potrebu za revitalizacijom često zaboravljenih kategorija poput solidarnosti i su-delovanja u savremenom društvu.

Serija istoimenih događaja je proistekla iz prve izložbe 'Signali otpora' realizovane u Londonu 2009. godine, sa namerom da se predstave i promovišu kreativni oblici otpora, protesta i društveni pokreti iz različitih delova sveta u vremenu dominacije kapitala.

Jedan od najočiglednijih primera kreativnog otpora je pobuna Zapatista koji su 1994. izašli iz džungli meksičke pokrajine Čiapas i pokrenuli pobunu protiv neoliberalizma. Svojom kreativnošću i jezikom inspirisali su aktiviste širom sveta, koji su odlučno razvijali nove strategije i mreže iz kojih je potekao niz globalnih akcija. Tako je svetsku pažnju privukla, u novembru 1999. godine, direktna akcija aktivista, ekologa i sindikalaca koja je prekinula sastanak Svetske trgovinske organizacije u Sijetlu i tako zaustavila novi trgovinski ciklus kapitalističke globalizacije.

Na našim prostorima, otpor je prisutan već duže vreme u drugačijem kontekstu i drugačijim oblicima. Ovom serijom događaja se želi, ne samo da se iskorači iz okvira pukog sagledavanja kulture protesta koja je nastala u određenom periodu, već i da se podstakne na aktivno promišljanje i razvoj kreativnih strategija otpora u savremenom okruženju. Kako je otpor konstanta mislećeg društva, ovo je i pokušaj da se istakne progresivna i kritička pozicija dizajna i razvoj njegove angažovane dimenzije u kreiranju humanijeg društva. Razlog za otpor uvek postoji!

Radionica sito-štampe 'Signali otpora', prezentacija rada i razgovor sa članovima kolektiva 'Cactus' i 'Škart', projekcije filmova u Omladinskom centru CK13, Novi Sad, predstavljaće 4. deo Festivala samoorganizovanja **<http://www.organizujse.org>** koji organizuje Omladinski centar CK13, u saradnji sa **[kuda.org](http://www.kuda.org)**, Novi Sad <**<http://www.kuda.org>**> & Kulturnim centrom Rex, Beograd **www.rex.b92.net**).



RADIONICA
SITO-ŠTAMPE
 OBLIKOVANJE
 OTPORA,
 IZRADA
 PROTESTNOG
 MATERIJALA
 NA TEMU
PRIVATIZACIJA
JAVNOG

“Već sam naslov dizajniranje otpora izaziva zazor u našoj maloj umjetničko-aktivističkoj zajednici jer tobože ironizira sam pojam otpora, odnosi se prema otporu kao prema nekom sadržaju koji je moguće svakako oblikovati i pronaći mu različite forme. Ako dizajn shvatimo kao kreativni proces koji završava proizvodnjom neke forme i kojemu je cilj prenošenje poruke ciljnoj skupini ili široj javnosti onda je dizajniranje otpora upravo to, kreativni proces koji oblikuje formu otpora i prenosi poruku...”

*Davor Mišković, Drugo more, Rijeka**

*prateći tekst radionice izrade protestnih plakata u Rijeci 2009. Radionica je održana 2010. i u Gracu.

U okviru radionice polaznice/ci će izraziti svoje protestne ideje koje se tiču teme otpora privatizaciji (prostora), kao i otpora nedostatku javnog prostora, potrebe za inicijativama koje dotiču pitanja promene namene prostora za opšte dobro, gubitka i nedostatka prostora, ali i drugih tema koje ih podstiču da protestuju.

Radionicu će voditi kolektivi 'Cactus' iz Londona i 'Škart' iz Beograda. U tri dana, koliko radionica traje, učesnici će se upoznati sa osnovnim principima sito-štampe i baviti temom *Privatizacija Javnog*, kao i temama koje uključuju sve ostale oblike narušavanja stanja za

opšte dobro. Radionica će započeti prezentacijom rada kolektiva 'Cactus' i 'Škart', a čiji će članovi upoznati učesnike/ce i sa radom drugih političko i socijalno angažovanih dizajnera širom sveta.

Polaznice/ci radionice će se, na početku radionice, baviti analizom i vizualizacijom reči i slika i pojmova inspirisanih temom *Privatizacija Javnog*. Učesnice/ci će se prema sopstvenom izboru odlučiti da li žele da rade lokalnu ili, možda, međunarodnu kampanju. Takođe, učesnice/ci će imati priliku da odaberu materijal na kome će promovisati svoje ideje: poster, majica, nalepnica, tašna ili bilo koji lični

predmet mogu postati prenositelji
poruka otpora i protesta.

Rešenja radionice biće pridružena
izložbi 'Signali otpora' koja će biti
predstavljena u Kulturnom centru
REX u Beogradu od 7. do 13.
septembra 2011.



**Podaci
o voditeljima
radionice:**

Cactus je počeo kao magazin - projekat u Londonu 1989. godine. Bio je nadahnut mail art-om (umetnošću koja poštanski sistem koristi kao medij), saradnjom sa brojnim umetnicima na području istočne/severne Europe, političkim ličnostima i, konačno, jednim drugačijim pristupom grafičkom dizajnu. *Cactus* je komunikacijska mreža koja svakih šest meseci objavljuje kolekcije radova iz celoga sveta. Cilj ovog neprofitnog projekta je da, bez selekcije, ostvari razmenu ideja iz polja kulture, na takav način da se ljudima pruži prilika da predstave svoj rad globalno, bez cenzure, u potpunoj slobodi izraza. Da bi kao mreža opstala i dalje, ona se oslanja na međusobnu saradnju svih aktera, njihovu obostranu komunikaciju i zajedništvo, i ne bavi se jednosmernim promocijama pojedinaca.

www.cactusnetwork.org.uk

Grupa **Škart** je osnovana 1990. u Beogradu. Bazirajući saradnju na stalnom produktivnom sukobu, grupa u svojim radovima kombinuje dizajn, poeziju, muziku i upliće ih u društveni aktivizam. *Škart* je, osim bavljenja dizajnom, započeo nekoliko kolektiva - horove *Horkeškart* (sada *Horkestar*) i *Proba* (koja i dalje proba - serijom javnih proba dekonstruira formu priredbe i pretvara publiku u ravnopravne aktivne izvođače), *Grupu ženskih vezilja Novih kuvarica* i *Pesničenje*, poetsku platformu za glas "druge strane" (festival u regionu, koji poziva nove i mlade autore da kažu šta imaju i koji je započeo produkciju knjižica od samodoprinosu - publika skromnim doprinosom finansira svaku knjižicu).

www.skart.rs

FILMSKE PRO- JEKCIJE

Trgujući slobodom - tajni život FTAA

Trading Freedom - the secret life of the FTAA

(realizacija Indymedia: FTAA video work-
group, 2001, 54min)

Film pojašnjava šta je FTAA - Slobodna trgovinska zona dve Amerike, šta će predstavljati u budućnosti i kako se ljudi širom Amerike opiru i bore protiv te ideje. U ovom filmu je predstavljen otpor domaćeg stanovništva i borba radničke klase i ženskih organizacija, organizovanih u borbi protiv FTAA, prikazan je i *Your Biotech Future* i medijski aktivizam, kao i poglavlje 11. NAFTA-e (Severno-američkog

sporazuma o slobodnoj trgovini) koji predstavlja mehanizam nagodbi u sporu između države i investitora, i, uvek popularna, represija države kada dođe do neslaganja. Film se lako može i reklamirati pod parolom - uskoro i u vašem gradu! Snimci iz Akvesasnea, Čiapasa, Kvebeka, Sao Paola i Tihuane, nastali udruženim snagama preko 100 snimatelja, fotografa, slobodnih radijskih odmetnika, pisaca, montažera, tehničara, čine ovaj film idealnim za vaš lokalni anti-FTAA događaj.

Majami model - FTAA na Floridi

The Miami Model - FTAA in Florida

(realizacija Indymedia: FTAA video workgroup, 2003)

„Majami model“ je termin koji koriste politički aktivisti da opišu taktike koje koriste agencije za sprovođenje zakona tokom demonstracija protiv pregovora o trgovinskom sporazumu o Slobodnoj trgovinskoj zoni dve Amerike (FTAA). Protesti zbog sastanka su se desili u Majamiju na Floridi novembra 2003. „Majami model“ je dokumentarni film o FTAA, policijskoj akciji u Majamiju i političkom organizovanju koje vode ljudi iz oblasti Majamija.

Đenova - crvena zona

Genoa - Red Zone

(realizacija Indymedia, 2001, 65min)

U julu 2001. lideri osam svetskih najmoćnijih nacija (G8) susreli su se u Đenovi. Okružen čeličnom ogradom koja je označila zonu kojoj nema pristupa, centar grada je postao poligon za brutalni krvavi vikend. Uprkos neviđenom stepenu obezbeđenja, preko 300.000 demonstranata je udružilo snage i pokazalo svoje nezadovoljstvo vladajućim sistemima na čelu sa G8, koji sve više sličje diktaturi, vođeni jedino idejom uvećenja profita. Radeći na preko 160 sati materijala sa protesta koji su snimile „uradi

sam“ video ekipe, međunarodne grupe filmadžija iz Italije, Irske i Velike Britanije bile su rešene da prikažu događaje koji su pratili te brutalne dane u Đenovi. Stoga, kao rezultat, ovaj film predstavlja radikaln narativ o stvarima koje su prethodile dešavanjima, samom dešavanju na ulicama, a završava najavom dugoročne borbe za pravdu nakon demonstracija.

Buntovničke boje - Prag 2000

Rebel Colours - Prague 2000

(realizacija Indymedia, 2000,
84min)

Prikazuje okupljanje demonstranata u septembru 2000. protiv sastanka Međunarodnog monetarnog fonda - MMF na konferenciji Svetske banke u Pragu. Film nudi intervju sa aktivistima i demonstrantima sa južne hemisfere koji kritikuju i optužuju politiku MMF-a i Svetske banke, dok u isto vreme prati pripreme za akciju u Pragu, sam dan protesta i posledice.

Iza barikada - 3 kratka filma o Sijetlu/Vašingtonu DC/Pragu

Behind the barricades - 3 short films of Seattle/DC/Praha

Omnibus koji sažeto prikazuje primere tri različita događaja iz Sijetla, Vašingtona i Praga. Pažljivo gledanje sva tri primera daće podsticaj za reakciju na najbliže simbole kapitalističke opresije.

VELIKA LARMA U SIJETLU

BIG RATTLE IN SEATTLE (23 min)

U 23 minuta podsticaja i inspiracije, prikazan je 30. novembar 1999. i protest protiv Svetske trgovinske organizacije. Došlo je vreme da se zbaciti diktatura ekonomije i da se krene sa izgradnjom društva zasnovanog na pravoj slobodi.

BOLESNI KAPITAL

CAPITALS ILL (20 min)

Kapitalizam je na izdisaju, 20.000 ljudi izlazi na ulice u Vašingtonu protiv politike Svetske banke i Međunarodnog monetarnog fonda.

GOMILA UJEDA VUKA

CROWD BITES WOLF (23 min)

Sastanak Svetske banke i Međunarodnog monetarnog fonda u Pragu, a armija internacionalnih pobunjenika čeka. Priča o čoveku usred protesta u Pragu.

Povratiti ulice

Reclaim the Streets (1998, 74min)

Film prikazuje istorijat pokreta *Reclaim The Streets* od 1992. do maja 1998. godine. Ideja je počela da se uobličava kada se londonski RtS pripremao za veliku akciju u saradnji sa grupom otpuštenih liverpulskih lučkih radnika. To je bio novi savez koji ne samo da je prevazilazio taktički aspekt već je i državu činio nervoznom. Sve se završilo neredima u kojim je policija opkolila oko 15.000 ljudi koji su se nelegalno okupili i zabavljali u centralnom Londonu, dve nedelje pre opštih izbora. Film, za koji je trebalo 15 meseci da se završi,

rađen je u nameri da bude pokretač emocija koje se ne mogu prikazati ni u jednom drugom mediju. Mada je, po svojoj prirodi, film najverovatnije najsubjektivnije sredstvo reprezentacije, a kamera nikada objektivna, dokumentarni film, ipak, znatnim delom može prikazati realnost. I šta je još važnije, film može biti sredstvo društvene kontrole, i ako se uspešno upotrebi, može pružiti podršku pokretu koji se suočava sa skoro uvek neprijateljski nastrojenim medijima.

Reclaim the Streets (RtS) se ne može shvatiti kao kampanja, iako neke metode korišćene u filmu imaju elemente kampanje. Danas

postoje *RtS* grupe u trideset gradova koje organizuju ilegalne ulične zabave. Većina ovih grupa postoji samo tokom događaja, a mnogi aktivisti su uključeni u lokalne kampanje tokom ostatka godine. Ne postoji članstvo ili zvanični pravac iako bi mnogi hteli da vide širu globalnu strategiju.



IZLOŽBA

'Signali otpora' – Kreativni otpor protiv kapitalizma

Izložba 'Signali otpora' (<http://signsofrevolt.net>) je prvi put realizovana u Londonu 2009. godine sa ciljem da se povežu i promovišu objedinjeni kreativni oblici otpora, protesta i društveni pokreti u vremenu dominacije kapitala.

Izložba 'Signali otpora' povezuje priče društvenih pokreta prošlog veka, prikazuje uticaje i veze između i unutar pokreta protiv kapitalizma, rata i klimatskih promena. Prikazuje jednu u nizu priča o tome kako smo došli od Čiapasa do Sijetla, Đenove i Kopenhagena.

Signali otpora je aktivistički kolektiv umetnika i dizajnera koji slede ideju onoga što možemo opisati kao kreativni otpor, to je praksa koja nije striktno samo umetnost ili dizajn već kreativnost u sprezi sa društvenim i političkim pokretima koji su nastali iz krize kapitalizma.

Priča je protkana radovima koji su nastali u vreme pokreta, unutar samih pokreta ili za njih, a stvorili su ih umetnici, dizajneri, režiseri, fotografi, aktivisti i kolektivi. Izložba je dobra prilika da promislimo i proslavimo nove kreativne akcije koje su proizašle iz ovih pokreta. Na ovoj izložbi izbor radova će biti proširen i dopunjen radovima nastalim u regionu, kao i rezultatima nastalim na radionici sito-štampe u CK13 u Novom Sadu.

Koncepcija i izbor 'Cactus' i 'Škart'.



DEKADA
KOJA
DOLAZI

DVANAEST
GODINA
POSLE
SIJETLA*

Bio je to vrhunac globalizacije, kulminacija revolucije Interneta i zadnji trzaj tzv. Nove ekonomije - ministarska konferencija Svetske trgovinske organizacije (STO) u Sijetlu trebala je da označi početak korporacijskog milenijuma u kojem "slobodna trgovina" dopire do najudaljenih delova sveta. Tog jesenjeg jutra, 30. novembra 1999. godine, niko nije mogao predvideti da će do kraja dana sastanak prekinuti protesti koji će paralizovati centar Sijetla i koji će, sukobima s interventnom policijom, stvoriti pet dana haosa u gradu i tako nam otkriti pravo lice demokratije. Niko, osim hiljade učesnika koji su se mesecima pripremali da obustave rad STO-a i

stotine hiljada ljudi širom sveta koji su uvideli potencijal umreženog društva učestvujući u oživljavanju socijalne pravde i levičarskih, anarhističkih i ekoloških pokreta nastalih tokom zapatističke pobune 1994. godine.

Taj 30. novembar bio je njihov dan, naš dan, nemiran dan na ulicama. Dan kada je nastao “pokret pokretâ” čiji je otpor konačno postao kako primaran tako i transnacionalan. Za uspeh u Sijetlu ključna je bila *Peoples Global Action* koja je bitku protiv STO-a započela u Ženevi u Švajcarskoj u februaru 1998. godine. *Direct Action Network* sa zapadne obale SAD-a je zaslužna za koordiniranje mirne blokade ulica koje su

vodile ka mestu okupljanja. Važnu ulogu su imali i sindikalci koji su se suprotstavili svojim nadređenima i pridružili studentima i tako stvorili ratobornu skupinu u centru grada. *Black Blocs* je, uništavajući privatno vlasništvo, bitno uticao na radikalizaciju pokreta. *Indymedia* koja je bila tek u razvoju, svoj doprinos je dala uspostavljanjem komunikacijskog sistema koji je zaobilazio državne i korporacijske medije. No, jednako su važne bile i sve grupe i svi pojedinci koji su u Sijetl došli iz različitih delova sveta da spreče sastanak STO-a, a zatim da se vrate kući i da ispričaju svojim rečima šta su videli. A videli su globalni protest koji ima jasne ciljeve i spreman je da

se bori za njih i da izazove korporativni kapitalizam u samoj Americi. Protest koji podržava pedeset hiljada Amerikanaca. Pre dvanaest* godina priča o globalizaciji promena je smer, a mi još uvek živimo tu nedovršenu priču.

Na izložbi su predstavljeni aktivisti-umetnici koji su, kao verovatno i posetioci/teljke, na neki način učestvovali u nadahnjujućim i dramatičnim događajima koje je stvorio “pokret pokretâ” - događaji koji su započeli i prije Sijetla - kao npr. *Carnival against Capital* u Londonu 18. juna 1999. ili *Reclaim the Streets* - iznenađujući, veseo i bučan pokret koji se proširio širom sveta na taj

globalni dan akcije. Neki od nas kasnije će se ponovo sresti iza suzavca i vodenih topova: u Pragu na prekidu sastanka MMF-a i Svetske banke; u Kvebeku na protestu protiv sporazuma o Slobodnoj trgovinskoj zoni Amerika; u Vašingtonu, Seulu, Nici, Majamiju, Barseloni, Briselu, Buenos Airesu, Hong Kongu, Ženevi, Heiligendamu, odnosno tamo gde građanstvo nije moglo da dopusti da se program rada globalnog kapitala odvija “bez komentara”. Svedoci smo tragičnih scena poput one u Đenovi gde je policija ubila Karla Đulijanija (*Carlo Giuliani*) ili u Kankunu u Meksiku gde je seljak-aktivist Li Kjung-hae zabio sebi nož u srce, ožalošćen što je slobodno

tržište nateralo njegove sunarodnike da napuste svoje farme. Sretali smo se ponovo na nekom od lokalnih punktova najvećeg protesta u istoriji, 15. februara 2003, kada je više od deset miliona ljudi protestovalo protiv rata u Iraku, samo da bi shvatili da vođe naših navodno demokratskih zemalja uopšte ne mare za glasove naroda koji dopiru s ulica.

Uprkos tom porazu, nastavljamo put prema Svetskom društvenom forumu, prisustvujemo lokalnom forumu, čitamo članke, web stranice ili knjige o ovoj moćnoj artikulaciji ideja koja je doprinela zajedničkom znanju svih uključenih u alternativne

politike - a posebno novoj generaciji narodnih pokreta i levičarskih vlada Južne Amerike. Protestujemo protiv ratova, organizujemo prvomajske parade širom Europe i šire, razvijamo besplatne softverske mreže, nezavisne i skvotirane društvene centre, radikalne obrazovne projekte i festivale života i mogućnosti.

Umetnik/ca-aktivista/kinja je prisutan/a na svim tim događajima kao i u drugim fazama organizacije istih. On/ona dizajnira plakate, letke, marionete, web stranice; šije kostime i zastave; štampa majice i pamflete; stvara muziku, smišlja trikove i manifestacije i nove lude tehnike mobilizacije - neprestano tražeći

istinsku subverziju koja trenutno menja živote, dok istovremeno jasno i glasno svima šalje poruku. Šarena i neukrotiva umetnička strana društvenih pokreta širom sveta važna je kao i politički zahtevi ispisani crno na belo na papiru.

Koja je to paradoksalna nit koja povezuje virtuelne slike, performanse, hepeninge, grafičke dosetke i zvrčke s jasnim nekonformizmom i neposlušnošću s jedne strane, te s argumentovanim raspravama političke filozofije s druge strane? Umetnički proces globalnih pokreta nakon Sijetla svuda je prožet prirodnom nedovršenošću koja izražava odnos pojedinca ili zajednice spram društvene celine.

Pod nedovršenošću prvenstveno mislim na poziv na učestvovanje. Sliku možete uzeti u ruke, upotopuniti je, promeniti je, obrazložiti je drugima, kopirati je za neku novu namenu. Možete biti deo performansa, doživeti njegovo značenje i osećaje iznutra, podeliti ih s drugima u nekoj drugoj situaciji na neki drugi način, koristeći drugačije pokrete, boje i reči. Možete pomoći u stvaranju scenografije i pozornice ili još bolje, možete pratiti puteve umetnosti onkraj reprezentacije kako bi stvorili nove i neočekivane načine života u kojima se prepliću praktična stvarnost i utopijske želje i snovi. To je filozofija promene koja počinje u srcu i tek se tada prenosi

na dela odnosno reči. Umetnost u protestnim pokretima ima ulogu proročice - ona nam otvara vrata boljeg života, no ona se istovremeno suočava sa stvarima na licu mesta, stvarajući drugačiji svet. Sada kada smo se suočili s klimatskim haosom koji nas je zadesio, konstruktivni aspekt umetničkog procesa dolazi do punog izražaja tu i sada - on se odnosi na stvaranje uslova za neku drugačiju egzistenciju koja ne truže planetu i koja iziskuje akciju, a ne iščekivanje da problem umesto nas reši neko drugi - jer to se neće dogoditi. No postoji još jedno značenje urođene nedovršenosti umetnosti u ovim narodnim pokretima, a podjed-

nako je snažno i paradoksalno. Vidljivo je u samim slikama, u njihovoj ambivalentnosti i nejasnoći. One su vesele, iznenađujuće, urnebesne, ali često su i začudne, čak i preteće. Postoji jedna tamna strana koja rasprši smeh, ali ga nikad u potpunosti ne otera: *Ronald McDonald* sa mitraljezom u rukama, klovn sa crvenim nosom u vojnoj uniformi, prizori ljudi ulovljenih u mrežu, oklopni transporter iz kojeg trešte Vagnerove "Valkire".

Proročanska uloga umetnosti, pa čak i njeni konstruktivni kapaciteti postali bi neistiniti kada se umetnost ne bi sećala sveta kakav on jeste, stvarne društvene celine s velikim

problemima koji nas pritiskaju svakog trenutka. Umetnost protestnih pokreta meša stvarnost i snove, lepotu i užas, izražava simboličko nasilje nužnog prekida s društvom onakvim kakvo je, pri tom ne zaboravljajući da se stvarno nasilje nastavlja. Još uvek ne postoji način koji bi prevazišao tu kontradikciju, tu urođenu nedovršenost - no svaki novi talas borbi donosi nove spoznaje i nove ljude, još očiju, ušiju, jezika i ruku koji će preuzeti raštrkane komadiće i složiti ih u neki novi pokret koji će ponovo pokušavati.

Pre dvanaest godina* ljudska moć ponovo se rodila u Sijetlu, ali i na drugim mestima gde su ljudska bića

odlučila da je bitnije i stvarnije da izađu na ulicu.

U jednom od najznačajnijih dokumenata tih dana - dokumentarcu *"This is what democracy looks like"*, koji potpisuje više od stotinu video-aktivista/kinja - hor glasova ponavlja: *"Za deset godina Sijetl će se pamtili kao grad u kojem je STO 1999. označila početak globalnog građanskog pokreta za demokratsku globalnu ekonomiju"*. Od tada smo svedoci prvog kraha koji je slomio dot-com iluziju, pa onda, u jednom čudnom usporenom nizu, inflaciju balona nekretnina koja je u kuće uvela pohlepu i samozadovoljno slepilo, stvarajući privid blagostanja koje će se ubrzo pretvoriti u pravo

masovno obezvlašćenje. Globalna ekonomija nikada nije bila manje demokratska, a globalni građanski pokreti kao da su nestali.

To su bile turbulentne godine i pravo je olakšanje videti da su svi konačno otvorili oči, odlaskom Buša i Blera, pucanjem ekonomskog balona i vrlo očiglednom neugodnom situacijom s ratovima koje više ne podržava većina u Velikoj Britaniji i SAD-u. No, najvažniji događaj prošle dekade je ostvarenje naučnog konsenzusa o klimatskim promenama koji više ne može poreći ni Američka privredna komora - otkako su im *Yes Men* ispravili identitet i obznanili istinu koju ovi nisu hteli da priznaju. Danas

nastaje novi pokret, daleko veći i više ukorenjen u svakodnevni život. Pokret koji okuplja sve generacije s porukom da život ne čini samo ekonomija.

Sledeća dekada započela je 30. novembra 2009. na ministarskoj konferenciji STO-a u Ženevi. No propalu paradigmatu korporacijske slobodne trgovine, pre naglog razvoja, obezvlašćivanja, osiromašivanja i beskrajnog zagađivanja potpuno će zaseniti pokret kojem je bio cilj da natera učesnike konferencije UN-a o klimatskim promenama u Kopenhagenu da problem smanjenja koncentracije gasova prestanu da skrivaju iza lažnih obećanja i

nesprovodljivih rešenja. No, unaprijed znamo da pokret neće uspeti i da će biti potrebno puno više takvih akcija. Dekada koja dolazi doneće najstrastveniju borbu od svih do sada. Borbu koja će konačno srušiti neoliberalni sistem i stvoriti budućnost koja neće biti ničije vlasništvo, s kojom se neće moći trgovati. Budućnost s kojom svi možemo živeti.

Brajan Holms (Brian Holmes)

*Izvorno je tekst napisan na desetogodišnjicu događaja u Sijetlu u okviru prve izložbe *Signali otpora* u Londonu, i naslov je glasio: *Deset godina od Sijetla*, a za ovu priliku prilagođen uz pristanak autora i producenata.



NO JUSTICE
NO PEACE!

PRO- GRAM

petak, 02. 09. 2011.

REX, Beograd, 20h

prezentacija & razgovor :
CACTUS, London (Glenn Orton,
Tony Credland) i ŠKART, Beograd
(Dragan Protić, Đorđe Balmazović)

subota, 03. 09. 2011.

CK13, Novi Sad, 20h

prezentacija & razgovor :
CACTUS, London (Glenn Orton,
Tony Credland) i ŠKART, Beograd
(Dragan Protić, Đorđe Balmazović)

nedelja - utorak, 04 - 06. 09. 2011.

CK13, Novi Sad, 10 - 17h

radionica sito-štampe "Oblikovanje
otpora" i realizacija individualnih
rešenja

Filmske projekcije, CK13

Vojvode Bojovića 13,
Novi Sad

nedelja, 04. 09. u 19h

Trgujući slobodom – tajni život
FTAA

*Trading Freedom - the secret life of
the FTAA*
(2001, 54min)

nedelja, 04. 09. u 21h

Majami model – FTAA na Floridi

The Miami Model - FTAA in Florida
(2003)

ponedeljak, 05. 09. u 19h

Đenova – crvena zona

Genoa - Red Zone (2001, 65min)

ponedeljak, 05. 09. u 21h

Buntovničke boje – Prag 2000

Rebel Colours - Prague 2000
(2000, 84min)

utorak, 06. 09. u 19h

Iza barikada – 3 kratka filma o
Sijetlu/Vašington DC/Pragu

*Behind the barricades - 3 short films
of Seattle/DC/Praha* (66 min)

utorak, 06. 09. u 21h

Povratiti ulice

Reclaim the Streets (1998, 74min)

REX, Jevrejska 16, Beograd

sreda, 07. septembar

20h

otvaranje izložbe 'Signali otpora'
(izložba traje do 13. septembra, od
12 - 20h)

četrvtak, 08. septembar

17h

razgovor učesnika/ca i voditelja
radionice sito-štampe sa učesnicima
radionice KO GRADI GRAD

četrvtak, 08. septembar

19h

Trgujući slobodom - tajni život

FTAA

*Trading Freedom - the secret life of
the FTAA*

(2001, 54min)

četrtek, 08. september

20:30h

Majami model - FTTA na Floridi

The Miami Model - FTAA in Florida

(2003) Realizovali Indymedia FTAA (Free Trade Area of the Americas)

petak, 09. september

19h

Đenova - crvena zona

Genoa - Red Zone (2001, 65min)

petak, 09. september

20:30h

Buntovničke boje - Prag 2000

Rebel Colours - Prague 2000

(2000, 84min)

subota, 10. september

19h

Iza barikada - 3 kratka filma o

Sijetlu/Vašington DC/Prag

Behind the barricades - 3 short films of Seattle/DC/Praha (66 min)

subota, 10. september

20:30h

Povratiti ulice

Reclaim the Streets (2001, 74min)



Produkcija:

Centar_kuda.org, Novi Sad, www.kuda.org
Kulturni centar REX, Beograd, www.rex.b92.net

Partneri:

Omladinski centar CK13, Novi Sad, www.ck13.org
Drugo more, Rijeka, www.drugo-more.hr
Festival samoorganizovanja, www.organizujse.org
Fond "Jelena Šantić", Beograd
Štamparija Gigant, Novi Sad

Program podržali:

Ministarstvo kulture Republike Srbije
Grad Novi Sad



centar za nove medije_kuda.org



